

PATRICIA PARINEJAD



NAMIBIA

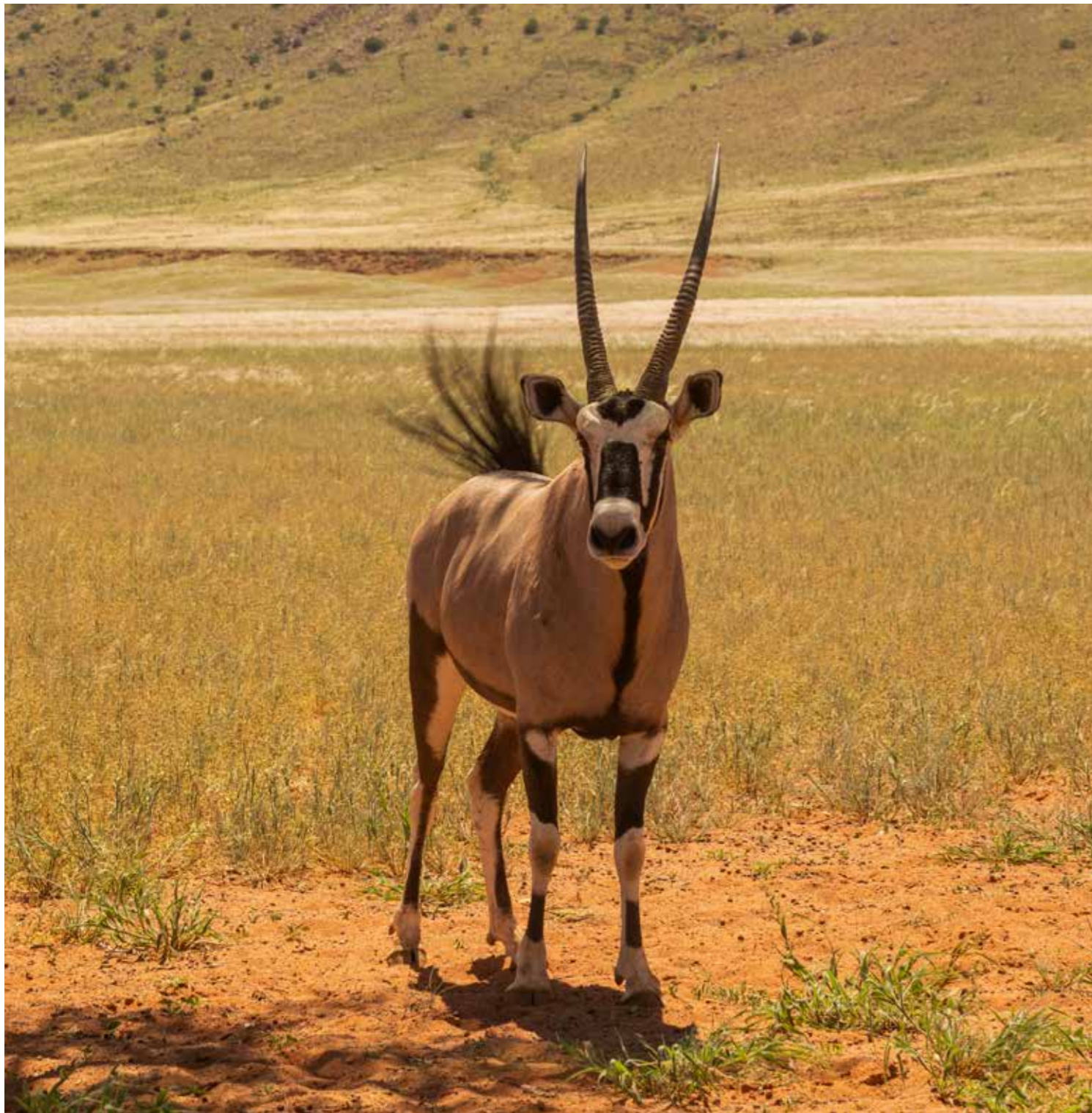
teNeues

# GREEN NAMIBIA

for my mother

“The final chapter is ours to write.”

Sir David Attenborough



# GREEN NAMIBIA

CONCEPT, PHOTOGRAPHY, TEXT  
BY PATRICIA PARINEJAD

*Do not stand  
By my grave, and weep.  
I am not there,  
I do not sleep—  
I am the thousand winds that blow  
I am the diamond glints in snow  
I am the sunlight on ripened grain,  
I am the gentle, autumn rain.*

*As you awake with morning's hush,  
I am the swift, up-flinging rush  
Of quiet birds in circling flight,  
I am the day transcending night.  
Do not stand  
By my grave, and cry—  
I am not there,  
I did not die.*

*by Clare Harner*

*In tender memory of Anke Vollmer – Animal lover and friend*

**teNeues**



## PREFACE BY PATRICIA PARINEJAD

A vast living and breathing organism full of magnificent creatures, exotic trees and plants. Endless expanses of tangerine-coloured sand and golden granite boulders.

A land of exuberant beauty with extensive bushland, boundless grassland plains, rugged, windswept Atlantic coastlines and cascading waterfalls. Reflections of light reminiscent of delicate silk veils. In the air, the rich scent of Namibian Myrrh and wild beasts. The places I love are primarily imprinted in my memories by their smells. In my home country of Persia, it's the honey-roasted corn cob, the metro in Paris; in Mumbai, the curries, the mastic tree on Mallorca. And in Namibia, it is the red earth, that spicy balsamic scent of Namibian Myrrh mixed with the earthy aromas of critters and the bush.

Balm for my soul.

It began with a summer night's encounter in Berlin.

Namibia was a country off my radar, but that was to change instantly. With eyes and ears wide open and a pounding heart, I listened to stories of untamed wild fauna, a desert older than the existence of mankind and an all-encompassing sense of great and warm nothingness. I was enamoured and seduced! Fiercely determined, I wanted to set off immediately and discover this mysterious and enticing land that seemed to comprise everything I loved.

However, it was not until 7 years later that I was to stand on that blessed red soil. With my camera, binoculars and trekking boots, a shimmering sky above me, I was swept away by the promised gentle infinity, feeling insignificant and small. Yet I was conscious of a desire and a sense of duty to be worthy of this gift of nature, the land that was to become so dear to me. A journey into the unknown began. In the meantime, the world had undergone a seismic shift as global warming took centre stage. Shaken, I was interested in how the struggling tourism industry was being impacted by climate change and began researching.

Since its independence in 1990, Namibia has embarked on a conservation journey as the only country in the world that has clearly enshrined resource conservation and environmental protection in its constitution. I came across several projects striving to conserve natural heritage and advocate wildlife and renaturation initiatives, resources and biodiversity. I discovered dedicated lodges and small businesses committed to environmental sustainability,

*Ein gewaltiger lebender und atmender Organismus voller faszinierender Lebewesen, exotischer Bäume und Pflanzen. Unendliche Weiten und ein hoher Himmel, mandarinenfarbene Sandmeere und goldene Granitfelsen. Ein Land von überbordender Schönheit mit ausgedehntem Buschland, weiten Grasebenen, zerklüfteten, windgepeitschten Küsten und rauschenden Wasserfällen. Lichtreflexe, die an zarte Seidenschleier erinnern. In der trockenen Luft schwebend der betörende Duft von namibischer Myrrhe und wildem Tier.*

*Die Orte, die ich liebe, prägen sich vor allem durch ihre Gerüche in meine Erinnerungen ein. In meinem Heimatland Persien sind es die in Honig gerösteten Maiskolben, in Paris die Metro, die Curries in Mumbai, auf Mallorca der Mastixbaum. Und in Namibia ist es die rote Erde und der würzig-balsamische Duft der namibischen Myrrhe kombiniert mit den herben Aromen der Wildtiere und des Busches. Balsam für meine Seele.*

*Alles begann mit einer Sommernachtsbegegnung in Berlin.*

*Namibia hatte ich nie auf dem Radar. Das sollte sich jedoch schnell ändern. Voller Neugier und mit klopfendem Herzen lauschte ich gebannt den verführerischen Erzählungen von ungezähmter, wilder Fauna, einer Wüste, die älter ist als die Existenz der Menschheit und einem alles umfassenden, überwältigenden Gefühl des großen warmen Nichts. Ich war gefesselt. Wild entschlossen wollte ich sofort aufbrechen und dieses geheimnisvolle und verlockende Land entdecken, das alles zu vereinen schien, was ich verehrte und liebte. Erst sieben Jahre später jedoch sollte ich auf der begnadeten roten Erde stehen. Mit meiner Kamera, meinem Fernglas und Trekkingschuhen bewaffnet, über mir ein schimmernder Himmel wurde ich von der versprochenen sanften Unendlichkeit mitgerissen. Ich fühlte mich unbedeutend und klein, und doch hatte ich den Wunsch und die Pflicht, mich für dieses unwiderstehliche Geschenk der Natur zu revanchieren, für das Land, das mir so lieb werden sollte. Meine Reise ins Unbekannte begann.*

*Die Welt hatte sich inzwischen seismisch gewandelt, das Thema globale Erwärmung rückte immer mehr in den Fokus.*

*Aufgewühlt interessierte ich mich dafür, wie die angeschlagene Tourismusbranche mit dem Klimawandel zurechtkam und begann zu recherchieren.*

*Seit seiner Unabhängigkeit im Jahr 1990 hat sich Namibia den Naturschutz auf die Fahne geschrieben. Es ist das einzige Land der*

conservation and slow travelling, as well as scientists, researchers and volunteers engaged in Namibian wildlife conservation. And local communities endeavouring to protect Namibia's environment and life on land and underwater.

GREEN NAMIBIA was born.

Pouring over the stories of the many initiatives and motivated by the passionate work and lives of others, it became evident that I wouldn't be able to fit all of it into just one book. Everything I had encountered was much more significant, vaster and more powerful than my photographs and words could ever describe.

But sharing stories could be a way to nourish and encourage awareness and reconciliation with nature, to foster healthy living on a healthy planet.

Moving through life, we find ourselves envisioning our futures and how we want to live in the face of countless different opportunities. Travel has been a part of my life since I can remember, and I was driven by the need to explore the world in all its diversity. At the same time, I was searching for a place to settle, to finally call home. I guess I'm not alone in doing so. But although I had never been to Namibia, it at once felt strangely familiar, like a silent belonging to something bigger, resulting in the fact that I have put my search on hold for the time being. Maybe living in the moment is actually more than enough. My time in Namibia is over for now but my heart lingers there, burning for its red soil, wildlife, people and scents.

Hoping for more hearts to beat for this country.

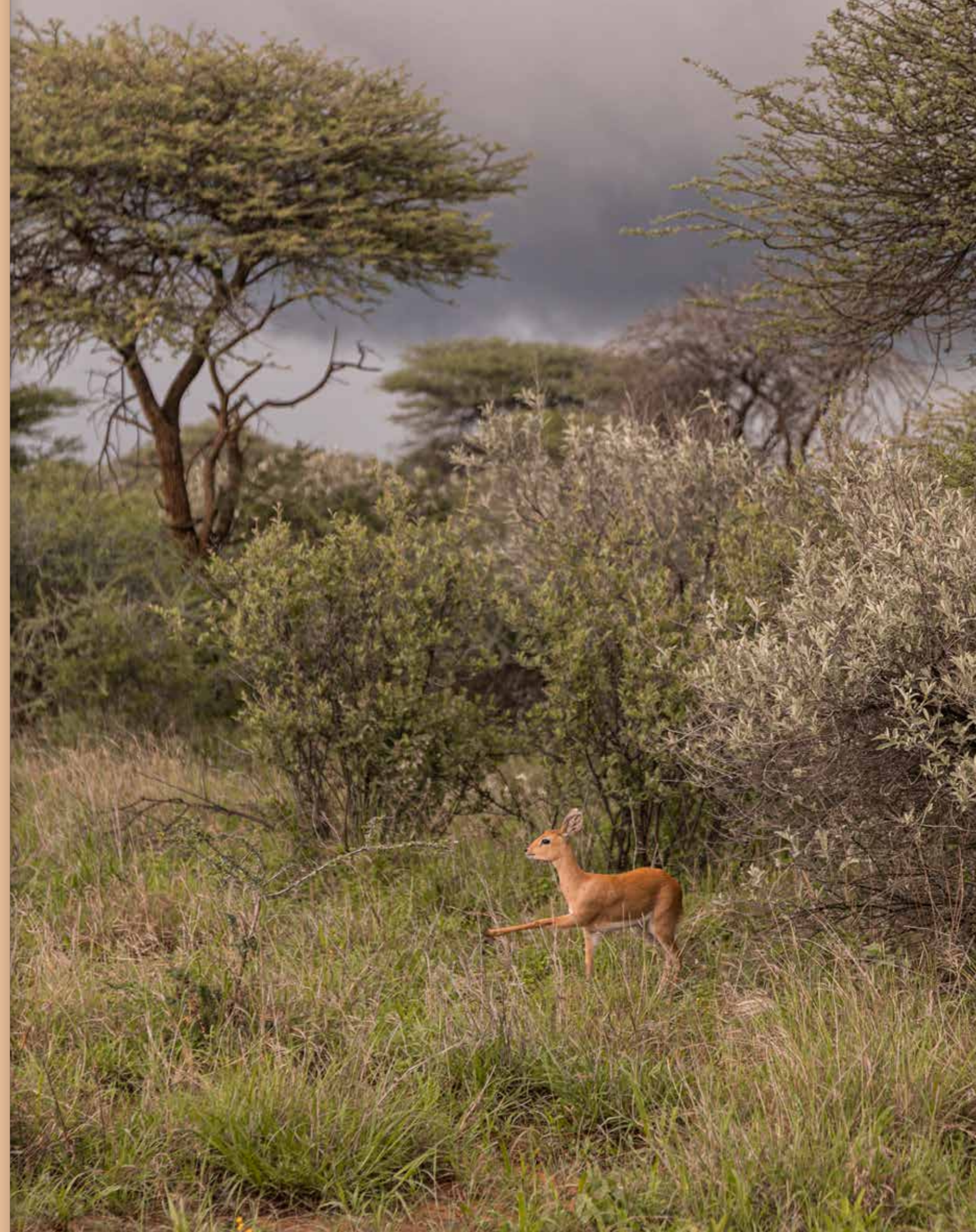
For a global warming of all hearts.

*Welt, das die Erhaltung der Ressourcen und den Schutz der Umwelt in seiner Verfassung verankert und entsprechende Bestimmungen verfasst hat. Beeindruckt forschte ich weiter. Auf dieser Reise entdeckte ich eine Reihe von sinnvollen Ökoproyekten, die für den Erhalt des Naturerbes und biologische Vielfalt, Renaturierungsinitiativen und Schonung von Ressourcen eintreten. Ich fand Lodges, Hotels und kleine Unternehmen, die für ökologische Nachhaltigkeit kämpfen und sich für Umweltschutz und bewusstes Reisen engagieren, lernte von Wissenschaftlern, Forschern und Freiwilligen, die sich für den Wildschutz einsetzen, sowie lokale Gemeinschaften, die sich um die Erreichung der 17 Ziele für nachhaltige Entwicklung der 2030 Agenda bemühen, darunter der Schutz der Umwelt und des Klimas und des Lebens an Land und unter Wasser. Sie alle konnten eine visuelle Plattform gebrauchen. Ihre Stimmen sollten vernommen werden.*

*GREEN NAMIBIA war geboren. Es schien offensichtlich, dass all die Geschichten niemals in ein Buch passen würden. Denn was mir begegnete, war so viel größer, weitreichender und kraftvoller, als meine Aufnahmen und Worte es je beschreiben könnten. Der Austausch und das Weitertragen jener Erzählungen jedoch ist ein möglicher Weg, um sich gegenseitig zu nähren, zu ermutigen und zu Bewusstsein und Versöhnung mit der Natur und gesundem Leben auf der Erde aufzurufen.*

*Im Laufe des Lebens wird man mit unzähligen Optionen konfrontiert, wie ein mögliches Lebenskonzept aussehen könnte. Denn seit ich mich erinnern kann, bin ich durch Kontinente und Länder gereist und habe darüber nachgedacht, an welchem Ort ich ankommen könnte und ich schätze, dass ich damit nicht allein bin. Doch obwohl ich vorher noch nie in Namibia gewesen war, fühlte es sich bereits während meines ersten Aufenthaltes seltsam vertraut an. Wie eine stille Zugehörigkeit zu einem großen Ganzen. Ich legte meine Suche zunächst auf Eis. Denn manchmal ist es gut, im Augenblick zu verweilen.*

*Meine Zeit in Namibia ist vorerst vorbei, mein Herz aber brennt weiter. Für die rote Erde und Tierwelt, die Menschen und den Duft. In der Hoffnung auf mehr Herzen, die für dieses Land schlagen. Auf eine globale Erwärmung aller Herzen.*





## CONTENTS INHALT

|     |                                   |     |                             |
|-----|-----------------------------------|-----|-----------------------------|
| 12  | Africa House                      | 132 | Leibniz-IZW Gaia Initiative |
| 26  | African Monarch Lodges            | 142 | Little Kulala               |
| 40  | andBeyond Sossusvlei Desert Lodge | 150 | Myeisha                     |
| 44  | Camp Sossus                       | 158 | Namib Sky                   |
| 48  | Cheetah Conservation Fund         | 164 | Ocean Conservation Namibia  |
| 54  | Chief Mayuni                      | 174 | Okambara Elephant Lodge     |
| 62  | Desert Lion Conservation          | 186 | Ongava Game Reserve         |
| 68  | Gondwana Collection               | 196 | ORKCA                       |
| 74  | Habitas Namibia                   | 200 | Rhona Strauss               |
| 82  | Himba                             | 204 | The Nest                    |
| 90  | Hoanib Valley Camp                | 212 | Thonningii                  |
| 96  | Kambaku Safari Lodge              | 216 | Wolwedans                   |
| 114 | Kwessi Dunes                      | 224 | Zannier Hotels Omaanda      |
| 122 | Leibniz-IZW Cheetah Project       |     |                             |

MYEISHA









An artist's and crafts workshop in the quiet backyard of an industrial area in Windhoek. Sewing machines are rattling, women chatter, busy stitching and bobbing, and cheerful shop talk can be heard from the kitchenette. For seven years, founder Sandra Baumeister has lived, with her four daughters and several rescue dogs, in a nature reserve outside the capital and has made a name for herself with MYEISHA, a collection of high-quality handmade bags and accessories combining entrepreneurship with social commitment. Sandra sits at an old wooden table, comparing colourful fabric samples, assembling leather snippets and sorting coloured yarns. "I dreamed of a life in Africa, where I could take social responsibility. My whole team comes from the townships of Windhoek; they are impoverished, single young women whom we train as seamstresses to offer them and their children a secure future." The collection with a beautiful haptic is quite fancy and is produced in a vivid community production. "Our idea is to create a product that embodies the values we stand for: uniqueness, honesty, quality, and connection to nature." However, much of her income goes to her foundation Especially Namibian. She supports local communities, kindergartens and schools and provides healthy, vitamin-packed meals and psychological care for orphans. MYEISHA's motto: "One handbag might not change the world, but the women who wear them can."

*Ein Künstlerworkshop und Handwerksbetrieb im stillen Hinterhof eines Industriegebietes in Windhoek. Nähmaschinen rattern, es wird emsig geklöppelt und geklopft und aus der Teeküche ertönt lebhaftes Fachsimpeln. Seit sieben Jahren lebt Gründerin Sandra Baumeister mit ihren vier Töchtern und mehreren Hunden in einem Naturschutzgebiet außerhalb der Hauptstadt und hat sich mit MYEISHA, einer Kollektion an hochwertigen, handverarbeiteten Taschen und Accessoires, einen Namen gemacht. MYEISHA verbindet Unternehmertum mit sozialem Engagement. Sandra sitzt an einem alten Holztisch, vergleicht bunte Stoffproben, fügt Lederschnipsel zusammen und sortiert Farbgarne. „Ich träumte von einem Leben in Afrika, wo ich eine soziale Verantwortung übernehmen kann. Mein ganzes Team kommt aus den Townships von Windhoek, es sind mittellose, alleinerziehende junge Frauen, die wir als Näherinnen ausbilden, um ihnen und ihren Kindern eine sichere Zukunft zu bieten.“ Das ausgefallene Sortiment mit schöner Haptik wird in lebendiger Gemeinschaftsproduktion hergestellt. „Unsere Idee ist, ein Produkt zu schaffen, das die Werte, für die wir einstehen, verkörpert; Einzigartigkeit, Ehrlichkeit, Qualität, die Verbindung zur Natur.“ Ein Großteil ihres Einkommens fließt jedoch in ihre Stiftung Especially Namibian, welche lokale Gemeinden, Kindergärten und Schulen unterstützt und für eine gesunde, vitaminreiche Verpflegung und psychologische Betreuung von Waisenkindern sorgt. MYEISHAS Motto: "One handbag might not change the world, but the women who wear them can."*

